

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 101»
имени дважды Героя Советского Союза Кретьова С.И.
(МБОУ «Школа № 101»)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «Школа № 101»
протокол №1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Школа № 101»
от 31.08.2022 г. №280
_____ Т.Н.Полонская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету/курсу «Изобразительное искусство»

уровень общего образования (класс): Основное / 6,7 класс

сроки освоения: 2 года

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
методического объединения
№ _____ от _____

СОГЛАСОВАНА
«__» _____ 20__ г.
заместитель директора по УВР

Рабочая программа

По курсу изобразительное искусство для 6,7-х классов

Пояснительная записка:

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (с дополнениями и изменениями), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, рабочих программ основного общего образования Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского, М.: «Просвещение 2016», учебным планом МБОУ «Школа №101» на 2022-2023 учебный год.

Основной образовательной программы (основного, общего) образования МБОУ «Школа № 101». Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020); Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699. С учётом информационно-методических материалов. В соответствии с принятой Концепцией Министерства просвещения РФ от 24 декабря 2018 года развития предмета «Изобразительное искусство» образования в Российской Федерации. Согласно федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на изучение предмета на этапе основного общего образования отводится не менее по 35 ч из расчета 1 ч в неделю в течение каждого года обучения. В программу существенных изменений не внесено. Однако, данная программа составлена с учетом психолого – педагогических характеристик классов. Ввиду того, что классы состоят из учащихся с различной познавательной активностью, в программу введены различные по уровню сложности задания, кроме того, программа дополнена практическими и творческими формами работы.

Программа конкретизирует и раскрывает содержание предметных тем федерального государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор видов художественной деятельности обучающихся.

Разработчик: Винницкая С.И.

Цель учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и пространственном пространстве культуры;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической личностной значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами практической и творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Воспитательные цели преподавания учебного предмета «ИЗО» в 2022 – 2023 учебного года, которые ставит перед собой предметная деятельность изобразительное искусство, особенно актуальны на сегодняшний день в контексте реализации программы по изобразительной деятельности в рамках не только урочной, но и внеурочной деятельности, которая является огромным пластом для формирования личности обучающегося, как **гражданина** общества с развитым чувством **патриотизма**, привитым чувством сохранения и приумножения культурно-исторических ценностей через уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; как понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека - как частицы **экокультуры** социума; сформированными **универсальными способностями** обучающихся, проявляющимися в познавательной и практической творческой деятельности:

● **гражданственно-патриотическая:**

формирование у обучающихся основ гражданственности и патриотизма на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира по средствам воспитания любви к малой Родине, сохранения и развития чувства гордости за свою страну, край, школу, семью; воспитание личности гражданина - патриота своей Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

Разделы или темы

«Декор-человек, общество, время»

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

«Вглядываясь в человека»

«Город и человек»

● **экологическая:**

формирование экокультуры у обучающихся через систему урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству по средствам развития активной позиции у обучающихся по вопросам охраны природы родного края, воспитание чувства любви к родной природе через понимание и осмысление творчества русских художников - живописцев (И.И.Шишкина, И.И.Левитана), вовлечение обучающихся в исследовательскую работу на основе изучения материала предметной области ИЗО в музеях города, области, виртуальных музеях мира, активизация мотивации обучающихся к участию в различного уровня творческих конкурсах, выставках рисунков, тем самым способствовать приобщению обучающихся к проблемам экологии родного края и Родины и актуализации решения этих проблем.

Разделы или темы

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

«Мир наших вещей, натюрморт»

«Человек и пространство. Пейзаж.»

«В мире вещей и зданий»

• профориентационная:

оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля дальнейшего обучения, направленного на дальнейшее образование а также создания максимальных условий для повышения готовности подростка к социальному, культурному, профессиональному самоопределению и саморазвитию по средствам организации разнообразных видов деятельности в области изобразительного искусства, тем самым оказать помощь обучающимся при раскрытии своих способностей и определении возможных точек личностного и профессионального роста и социальной адаптации по средствам культуры и искусства.

Разделы или темы

«Декор-человек, общество, время»

«Декоративное искусство в современном мире»

«Человек и пространство. Пейзаж.»

«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Общая характеристика учебного предмета:

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, в потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в общении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовывать творческие способности.

Содержание программы направленно на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоциональном отношении к окружающему миру и искусству. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к узкотехнологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как сама цель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, биологии (строение растений, животных, связь в природе), истории (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события, исторический жанр в искусстве), математики (пропорция, симметрия), технологии.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

По окончании 6 класса ученик научится:

- понимать и знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- понимать и знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать и различать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- понимать и знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- понимать и знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

По окончании 6 класса ученик получит возможность научиться:

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

По окончании 7 класса ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественнопроизводственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владению навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- созданию композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

По окончании 7 класса ученик получит возможность научиться:

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- использовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией; определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

Содержание учебного курса для 6-х классов.

Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок-основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основа цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека-главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портреты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20-го века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж-большой мир.

Пейзаж настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Содержание учебного предмета, курса

№	Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

		<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>
II	Мир вещей. Натюрморт.	<p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>
III	Вглядываясь в человека. Портрет.	<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>
IV	Человек и пространство. Пейзаж.	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>

Тематическое планирование для 6-ых классов

№ п/п	Название раздела	Количество часов
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
II	Мир вещей. Натюрморт.	8
III	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
IV	Человек и пространство. Пейзаж.	9
итого:		35

Содержание учебного курса для 7-ых классов Дизайна и архитектура в жизни человека.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка-текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Рельефное моделирование. Роль архитектуры в создании структуры города.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространства.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты- архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день

Содержание учебного предмета, курса

№	Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий
I	Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Возникновение архитектуры и дизайна на различных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство

		<p>целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>
II	<p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p>От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертёж пространства». Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн-как и эстетизация машинного тиражирования вещей, отражение времени. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>
III	<p>Город и человек.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образности языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.</p> <p>Организация городской среды. Проживание пространства-основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.</p> <p>Природа в городе или город в природе.</p> <p>Взаимоотношение первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.</p> <p>Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макете.</p>

IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектирование работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Гримм, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует свой мир.
----	--	--

Тематическое планирование для 7-ых классов

№ п/п	Название раздела	Количество часов
I	Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	10
II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7
итого:		35